



Comics & Politik

Comics & Politics

**7. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung
(ComFor)**

am Institut für Medienkulturwissenschaft, Universität Freiburg

27.-30. September 2012

Anmeldung und weitere Informationen:

Enrolment and further information:

comfor2012.comicgesellschaft.de

DONNERSTAG, 27. SEPTEMBER (VENUE: UNIVERSITÄT FREIBURG, KG II / HS 2121)

(10.00 Mitgliederversammlung der ComFor)

12.15 BEGRÜBUNG / WELCOME

**OFFENES WERKSTATTFORUM: AKTUELLE PROJEKTE ZUR COMICFORSCHUNG
/ OPEN WORKSHOP: CURRENT PROJECTS IN COMICS STUDIES**

- 12.30 Linda-Rabea Heyden: *Goethes Faust als Comic*
13.15 Daniela Kaufmann: *Tierische Tatsachen II. Art Spiegelmans MAUS und die Entwicklungslien des autobiografischen Tiercomics*

14.00 PAUSE / BREAK

14.15 Kathrin Klohs: *"We'll corner the extra nerd market!" Wissenschaft im Comic als Gegenstand einer Wissenschaft vom Comic*

15.00 Katharina Küstner: *Identitätsaushandlungen bei jugendlichen Mangazeichner/innen*

15.45 PAUSE / BREAK

16.00 Elena Potapenko: *Der visuell-verbale Code der italienischen Fumetti Neri: Entwicklung eines Markup-Schemas und linguistische Analyse*

16.45 Barbara Uhlig: *Experimentelle Wege in die Abstraktion – die Erweiterung der Comic-Sprache im Werk von Lorenzo Mattotti*

17.30 PAUSE / BREAK

17.45 Christophe Dony: *The Double Awareness of Vertigo Comics or Reassessing the Mainstream vs. Independent/Alternative Dichotomy*

18.30 PAUSE (ABENDESEN) / BREAK (DINNER)

KÜNSTLERPRÄSENTATIONEN: POLITISCHE THEMEN IN COMICS

20.30 Uli Knorr: *Das Comic-Kunst_Projekt Herzlicher Gruß. Eine Familiengeschichte während des Ersten Weltkriegs.*

21.15 Peter Brandt: *Warum gibt es Hanisauland?*

FREITAG, 28. SEPTEMBER (VENUE: UNIVERSITÄT FREIBURG, KG I, AULA)

9.00 ERÖFFNUNG / COMMENCEMENT

POLITICAL AESTHETICS

9.30 Ian Hague (Chichester): *Eye Like Comics: Ocularcentrism and the Ideal Perspective in Comics Studies*

10.15 PAUSE/BREAK

IMAGES FROM THE SECOND WORLD WAR

10.30 Kees Ribbens (Amsterdam): *Absence of politics? Representing WWII in European comics*

11.15 Florian Hessel (Bochum): *Comics in Field Manuals of the US Army: Milton Caniffs „How to spot a Jap“ (1943)*

12.00 MITTAGSPAUSE / LUNCH

BETWEEN PROPAGANDA AND ENTERTAINMENT: NORDIC COMICS IN THE 1930s-1960s (NNCORE)

14.00 Louise C. Larsen: *The Flight of the Forehead in the Third Reich: Cartoon Art in Between Germany and Denmark during the 1930s*

14.45 Michael Scholz (Gotland): *Entertainment or Propaganda: Comic Strips in Sweden during World War II*

15.30 PAUSE / BREAK

15.45 Ralf Kauranen (Turku): *Guidelines for consumption and good citizenship in exceptional times: Home front propaganda comics during WWII in Finland*

16.30 Rikke Platz Cortsen & Anne Magnussen (Copenhagen): *Good Friends and Political Critique: Representations of the Cold War in Danish Comics and Cartoon Art in the 1950s and 1960s*

17.15 PAUSE (ABENDESEN) / BREAK (DINNER)

18.00 JOINT DINNER COMFOR/NNCORE

@ Theatercafé, Freiburg (<http://www.quadrille-freiburg.de/>)

KEYNOTE

20.15 Anne Magnussen (Copenhagen): *Spanish Comics and Politics*

SAMSTAG, 29. SEPTEMBER (VENUE: UNIVERSITÄT FREIBURG, KG I, AULA)

ZUR POLITISCHEN ÄSTHETIK DER COMICS

9.00 Ole Frahm (Hamburg/Berlin): *Die Geste des Comics*

9.45 Martin Wambsganß (Tübingen): *Bilder der Gewalt – „blutige“ Comics als Beitrag zur Unterscheidung zwischen primärer Wirklichkeit und medialem Schirm*

10.30 PAUSE/BREAK

POLITISCHE GEWALT...

10.45 Marc Blancher (Clermont-Ferrand/Regensburg): *Der engagierte Comic in Marokko oder der ästhetische Bericht über die Unterdrückung in den 70er Jahren*

11.30 Susanne Schütz (Halle): *Politische Gewalt im peruanischen Comic. Kollektives Gedächtnis und ästhetische Repräsentationen des bewaffneten Konflikts (1980-1992)*

12.15 MITTAGSPAUSE/LUNCH

...UND IMAGOLOGIEN: BILDER VON GRUPPEN UND GESELLSCHAFTEN

14.15 Catherine Michel (Berlin): *Politische Gewalt in Nahostkonflikt-Comics*

15.00 Matthias Harbeck (Berlin): *Das „neue“ Deutschland im amerikanischen Comic*

15.45 PAUSE/BREAK

16.00 Martin Frenzel (Darmstadt): *Von Hergé bis Baru: Gesellschaftsbilder und Politik im frankobelgischen Autorencomic*

16.45 Manuela Grünangerl (Salzburg): *Politische und gesellschaftliche Wandlungsprozesse in der portugiesischen Comicproduktion der 1970er Jahre*

17.30 PAUSE (ABENDESSEN) / BREAK (DINNER)

18.00 GENERAL DINNER

@ CouCou, Freiburg (<http://www.coucou-freiburg.de/>)

KEYNOTE

20.30 Simon Schwartz: *Objektive und subjektive Wahrnehmung von Geschichte in drüben! und Packeis*

SONNTAG, 30. SEPTEMBER (VENUE: UNIVERSITÄT FREIBURG, KG I, AULA)

PROPAGANDA, KRITIK UND SATIRE

9.00 Kalina Kupczynska (Lodz):

Pathos rules – über propagandistische Aspekte der Solidarnosc-Comics

9.45 Giovanni Remonato (Verona): *Comics als Propaganda: der Kamerad Corto Maltese*

10.30 PAUSE /BREAK

10.45 Ralf Palandt (München): *Le Rat Noir - Rechtsextreme Comics aus Frankreich*

11.30 Micha Johann Gerstenberg (Berlin): *The Justice Society of America Pursues Victory for America and Democracy – der amerikanische Superhelden-Comic als Propagandamedium im Spannungsfeld von Kritik, ökonomischer Kalkulation und amerikanischer Außen- und Propagandapolitik 1940-45*

12.15 PAUSE/BREAK

12.30 Hartmut Nonnenmacher (Freiburg):

El Jueves – eine Comic- und Satirezeitschrift aus Barcelona

13.15 MITTAGSPAUSE/LUNCH

POLITISCHE COMIC-LEKTÜREN

15.00 Johannes von Müller (Basel):

Von Honoré Daumier zu Carl Barks: Karikaturistische Potenziale des Comics

15.45 Dietrich Grünwald (Koblenz): *Macht der Bilder. Die politisch-poetische Parabel Im Land der verlorenen Erinnerung (Stéphane Poulin, 2011) im Spannungsfeld von Bild- und Textaussage*

16.30 PAUSE / BREAK

16.45 Hans-Joachim Backe (Bochum): *Politrickery: Brian K. Vaughans zwiespältige Polit-Comics*

17.30 Christian Knöppler (Mainz): *The Paranoid Style in Warren Ellis's Comic Book Politics*