

PROGRAMM

Stand vom 9.5.2011 (Änderungen vorbehalten)

13.00 – 13.30
Begrüßung13.30 – 15.00
Reportagecomics.
Dokumentarische Comics.
Comicbiographien –
eine Annäherung

- The various modes of documentary comics · *Pascal Lefèvre*
- Reportagecomics – Ein Arbeitsgegenstand für Kunst, Journalismus und Kommunikationswissenschaft · *Randy Duncan*
- Autobiografie und Archivierung im Gegenwartscomic · *Lisa Schöttler*

15.30 – 17.00
Reportagecomics und das
politische Zeitgeschehen

- Neues aus Berserkistan. Eine Analyse von Zeitgeschichte durch die Brille der Doonesbury Comics · *Michael Freund*
- Tendenzen der Politisierung im US-amerikanischen Mainstream-Comic nach 2001 · *Lars von Törne*
- Che, Evita und der antiimperialistische Kampf. Die politischen Comics von Héctor Germán Oesterheld · *Helmut Kronthalter*

17.15 – 18.45
Das Verhältnis von Text und Bild

- Der erste Weltkrieg in einer Bild-Text Erzählung – *The Patriot's Progress* von Williamson/Kermode · *Detlev Gohrbandt*
- »Drüben, da war mal was«: Kindheitserinnerungen an die DDR im Comic · *Rüdiger Singer*
- Die Darstellung des Körpers in Zeit und Raum in den autobiografischen Migrationserzählungen des Sammelbandes »Paroles sans papiers« · *Elisabeth Klar*

Bitte beachten Sie, dass die Anmeldung verpflichtend ist (Fristendatei für die Voranmeldung: 31.07. '11). Übernachtungen sind selbst zu buchen.

Hotel Wilder Mann

Kontingent: reserviert bis 13.08.2011
Zimmerzahl: 20 Zimmer
Preise EZ: 45 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.wilder-mann.com

Altstadt Hotel Passau

Kontingent: reserviert bis 5.9.2011
Zimmerzahl: 18 Zimmer
Preise EZ: 60 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.altstadt-hotel.de

Am Paulusbogen

Kontingent: reserviert bis 5.9.2011
Zimmerzahl: 18 Zimmer
Preise EZ: 45 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.ampaulusbogen.de

¹ Kontingente bis zur Frist nach Verfügbarkeit, danach auf Anfrage; bei Reservierung bitte das Kennwort »ComFor Tagung« angeben

HOTELMEFEEHLUNGEN

Porto
0,45 €

ANTWORT

UNIVERSITÄT PASSAU
Lehrstuhl für Computervermittelte
Kommunikation
Dr.-Hans-Kapfinger-Straße 14
94032 Passau

DEUTSCHLAND

Absender:

9.00 – 10.30
Authentizität im Comic

- »Reality beats out surrealism every time!« – Realitätseffekte reconsidered · *Hans-Joachim Hahn*
- Authentizitätsfetisch und Komik. Autobiografie und Dokumentarismus im Comic · *Jan-Frederik Bandel*
- Wie befriedigend es ist, auf einer weißen Fläche Spuren zu hinterlassen. Über das lebensgeschichtliche Erzählen im Comic · *Christian Heuer*

13.15 – 14.45
Trauma und Erinnerung

- Trauma-Erinnerung-Montage: Das poetologische Verfahren der Vergegenwärtigung individueller und kollektiver Traumata in den Texten W.G. Sebalds und in den Comics Jacques Tardis und Art Spiegelmans · *Ute Friederich*
- Zwischen Ich und Wir: Erinnerungen des libanesischen Bürgerkriegs im Comic · *Anna Gabai*
- Auf der Suche nach dem verlorenen »Le Reel« · *Andreas Heimann*

17.00 – 18.30
Autobiografie und die Identität des Künstlers

- Künstlerbiografien. Zugänge zum Kunstverständnis · *Dietrich Grunewald*
- Inside Moebius. Imagination als Autobiografie · *Martha Zan*
- Madame Bovary und das »Beast«: Weibliche Künstlerschaft im Spannungsfeld von Intertextualität, Metalepsis und Authentizität · *Britta Madeleine Woitschig*

9.00 – 10.30
Der Comic und die Auseinandersetzung mit dem Holocaust

- Dokumentarische Präzision und die Lücken des Comics: Art Spiegelmans Auseinandersetzung mit der Sho'ah in Mouse · *Peter Herr*
- Tierische Tatsachen. Zur Verschränkung von Schicksal und Charakter im Tier-Comic · *Daniela Kaufmann*
- Wie ist die Darstellung des Warschauer Ghettos im Comic möglich? · *Hannelore Greinecker-Morocutti*

10.45 – 12.15
Adaption journalistischer und biografischer Formen als Stilmittel

- Kriminalfälle im Comic. Die »Serienmörder«-Trilogie von Peer Meter · *Juliane Blank*
- Das Auge der Polizei. Kriminalreportage im Comic · *Jens Meinrenken*
- Die Reportage des kleinen 20. Jahrhunderts: Hergés Biographie eines Hundes · *Ole Frahm*

12.30 – 14.00
Spezifische Aspekte der Comicforschung

- Narrative Inszenierung von Wissen am Beispiel der Graphic Novel »LOGICOMIX« · *Heinz Hiebler*
- Biografische Mangas am Beispiel Einsteins · *Freddy Litten*
- »I consider myself doing reportage, reporting to my fellow man what I see.« Will Eisner – Der »Spirit« New Yorks · *Jennifer Willms*



REPORTAGECOMICS.
DOKUMENTARISCHE COMICS.
COMICBIOGRAPHIEN.

6. Wissenschaftstagung
der Gesellschaft für
Comicforschung (ComFor)
11.–13. November 2011
Universität Passau



Mit freundlicher Unterstützung unserer Sponsoren:

**BUCHER
PUSTET.**

Süddeutsche Zeitung **Bibliothek**
edition moderne

Studio Gabriel Nemeth
www.nemethstudio.de
Wolf-Huber-Str. 8b | 94032 Passau

Dieser Merkzettel dient Ihnen als Notiz für Ihre Angaben.

ANMELDUNG

ZUR 6. WISSENSCHAFTSTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR COMICFORSCHUNG (COMFOR)

Anreisetag _____
Abreisetag _____

ANMELDUNG ZUR 6. WISSENSCHAFTSTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR COMICFORSCHUNG (COMFOR)

- Referent/-in | keine Gebühren
- ComFor-Mitglied oder Student/-in | 20 €
- sonstige Teilnehmer/in | 30 €

Tagungsgebühr bitte bis spätestens
31.07.2011 überweisen.
Anmeldung vor Ort ist noch für 40 €
möglich.

Anreisetag

Donnerstag
10.11.2011

Freitag
11.11.2011

Samstag
12.11.2011

Sonntag
13.11.2011

Abreisetag

○

○

○

Teilnahme an **Social Events**
○ Freitagabend | Altes Bräuhaus
Bräugasse 5 . 94032 Passau

HypoVereinsbank . BLZ 700 202 70 . Kontonr. 102 800 43 .
Dr. Thomas Knieper: Tagungskonto ComFor
Tagungsgebühr bitte vor Ort ist noch für 40 € möglich.
www.comicgesellschaft.de/?page_id=1406

HypoVereinsbank . BLZ 700 202 70 . Kontonr. 102 800 43 .
Dr. Thomas Knieper: Tagungskonto ComFor
Tagungsgebühr bitte bis spätestens 31.07.11 überweisen.

Anmeldung vor Ort ist noch für 40 € möglich.
www.comicgesellschaft.de/?page_id=1406

HINWEIS

Reise und Übernachtungskosten sind selbst zu tragen.

Übernachtungen sind selbst zu buchen.